



# זה רוזן

מלי שבידו

רוזן, לא מנסה לשנות את העולם וגם לא מנסה להכניס מימד חדש וייחודי לעולם העיצוב הקיים. בעיניה, הקסם העיצובי של כל חלל הוא באמצעות הרומן הבלתי אמצעי, בין הדיירים לאנשי השירות שאמונים על היצירה הסופית, כולל האדריכל ומעצב הפנים שאמונים על האסתטיקה העיצובית בחלל.

כולי, מתוך ידיעה כי לא אהיה מרוצה אם לא עשיתי הכול שהלקוח יקבל את חזונו העיצובי. אני לא מתפשרת. לפעמים אנשים מבקשים עיצוב מסוים שלא מתאים לתקציב שהוקצב או חורג מהקונספט העיצובי, אז אני מחפשת את דרך הביניים לעמוד במשימה. מאחר ואני אומנית חשוב לי שאני איהנה מהעשייה, אני נחשבת למעצבת בוטיקית שלא לוקחת הרבה פרויקטים אלא מקפידה לבחור פרויקטים נבחרים.

בעוד שרבים בתחום העיצוב מנסים להתמקד בתחום אחד, גילתה רוזן כי הצילום בוער בעצמותיה ולכן משיקה בימים אלו ממש, תערוכה בה מוצגים פרויקטים נבחרים. "אני עושה את זה כל החיים אבל רק לאחרונה זה תפס תאוצה והחלטתי להשקיע בתחום, ולעשות סדר בעשייה שלי כי הבנתי שזה רוב העיסוק שלי, לצלם! אני מצלמת הכול. עיצוב, נסיעות, תערוכות בעולם (מילאנו, פריז), חלונות ראווה ועוד. ראיתי שהתחביב הזה תופס זמן רב סחיי והחלטתי להפוך את זה לאומנות ולעיסוק מרכזי, במקביל לעשייה בתחום העיצוב והאדריכלות. אני מצלמת מעל עשור, אולם בתערוכה יוצג תמונות שצולמו בשנה האחרונה, המהווים נושא מחקר של נושא ספציפי "קליידוסקופ" בשילוב 20 צילומים חידאו ארט שרוכנ צולמו בשנים האחרונות בלונה פארקים שונים ברחבי העולם. מדובר בתמונות שחלקן לא מעובדות וחלקן "עברו" עבודה של פוטו שופ, תמונות אומנותיות לכל דבר, הניתנות להצגה בחלל הסלון ואפילו משרדי היוקרה, בשל האסתטיקה והייחוד של כל תמונה, התפיסה של הרגע והקסם בכל צילום".

האדריכלית ומעצבת הפנים ורד רוזן מהרצלייה, מוסיפה טיטל נוסף לרשימת הכישרונות, צלמת. רוזן, העומדת מאחורי עיצובם של פרויקטים ייחודיים ברחבי הארץ, מביאה את הפרשנות שלה לצילום חללים מעוצבים ובכלל.

סגנון העיצוב של רוזן נע ממודרני לאקלקטי, ולכן הוא משתנה מפרויקט לפרויקט. פרסומה בא לה בשל עיצוב דירות יוקרה, בתים ומשרדים, אשר חיפשו אחר יד עיצובית דומיננטית טעם טוב, שילוב בקיים או יצירת יש מאין של עיצוב על זמני עם אמירה. "למדתי אדריכלות באיטליה במשך שלוש שנים באוניברסיטה La-Sapienza Roma ברומא ומשם המשכתי את לימודי באוניברסיטת תל אביב. לאחר שלוש שנות לימוד נוספות, בהן למדתי אדריכלות ועיצוב פנים. המורים שלי באיטליה היו אדריכלים מובילים אשר ניצחו על פרויקטים בינלאומיים. למדתי על הקלאסיות והבסיס של רומא, הפרופורציות והרקע של העיצוב המקומי (מבנים היסטוריים, גנים, קולוסאום), אשר היוו עבורי בסיס לעיצוב שלי כיום. יתרה מכך, השהות שלי באיטליה אחרי הצבא, מאוד השפיעה על האישיות שלי ועל תחום העיצוב, כי שאתה חי ונושם בעיר כמו רומא אתה מקבל טעם והשפעה מכל דבר. החל מאנשים וגברים שלבושים בחליפות ופרוות, חלונות ראווה, המבנים ואפילו כלי בית. זה מה שאני מביאה כיום ללקוחות שלי, אשר לרוב מחפשים עיצוב בטוב טעם שישלב צבעוניות עשירה, הענה, פנטזיה, ובעיקר שהעיצוב יהיה שונה מאחרים. אני לא סולידית בבחירות שלי כי אני מחפשת שיהיה עניין, משהו שלא רואים כל הזמן. לצאת מהשגרה. בכל פרויקט, לא משנה מה התקציב, אני מביאה את כל

1,2. חורים בעיצוב ורד רוזן. 3,4. תמונות מתוך תערוכת הצילומים קליידוסקופ. 5. ורד רוזן צילון תן גילי